

EXPOSICIÓN BELÉN MECÁNICO PEÑALVA 1947-1950

Exposición en el Ayuntamiento de
Sojuela(acceso por la puerta delantera)

Del 21 de diciembre al 5 de enero.
Días 25,30,31 de diciembre y 1,5,6
de enero cerrado.

Horario de apertura: 12.00 a
14:00 y de 17:30 a 19:00.



AYUNTAMIENTO DE SOJUELA Y ASOCIACIÓN SANTA ÚRSULA

Sojuela nos encanta, al igual que la navidad y por eso desde el ayuntamiento de Sojuela en colaboración con el centro de interpretación cultural Casa de la Nieve y la asociación Santa Úrsula hemos decidido habilitar este espacio en el ayuntamiento para que todo el mundo que quiera pueda acercarse a ver el belén mecánico más antiguo de nuestra comunidad. Cabe destacar que en el pueblo no es el único ya que en la Iglesia desde 2017 se expone uno, totalmente diferente, pero que recrea a la perfección puntos, casas, y monumentos de gran valor simbólico para Sojuela.

Este belén va a estar expuesto en esta sala desde el 21 de Diciembre y hasta el 5 Enero, gracias a Salvador Peñalva(hijo del fundador del mismo), el ha sido el encargado de su montaje y de traer esta maravilla desde Munilla hasta aquí, donde estuvo expuesto mas de 20 años consecutivos.



BELÉN MECÁNICO PEÑALVA

El Belén mecánico que está usted contemplando, fue el fruto de la imaginación de un hombre sencillo y hogareño, comerciante de profesión, sin estudios superiores, pero con una imaginación, un corazón y unas manos capaces de convertir unas sencillas figurillas de barro en un verdadero festival del movimiento.

Don José Luis Peñalva, tomando materiales tan simples como cajas de madera de embalaje, cordones de cuero, un motor eléctrico, piezas de Meccano y otros elementos diseñados por él mismo, decidió entre los años 1947 y 1950, construir un Belén mecánico articulado.

El único objetivo fue el de sorprender a sus hijos recién nacidos en aquellos años y ofrecerles la oportunidad de convertir la Navidad y el salón de su domicilio, en lugar de reencuentro, al que numerosas familias logroñesas y también público en general acudían puntualmente cada año para disfrutar de aquel sorprendente montaje.

Este Belén, se montó año tras año en el domicilio familiar, hasta 1982. Con posterioridad a esa fecha, y gracias a la fama que le otorgaron numerosos premios de belenistas, se ha mostrado en Logroño en los años 90 (Asociación de Vecinos del Casco Antiguo, antigua Electra de Logroño y Ayuntamiento de Logroño, en Munilla), en 2004 en el Ayuntamiento de Sojuela y por último en 2017 en el Munilla.

Hoy, tras más de 65 años y gracias a sus hijos Fernando y Salvador lo podemos volver a tener en Sojuela.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Este Belén consta de más de cincuenta piezas y de 20 movimientos distintos generados por un sencillo motor eléctrico (de un ventilador), lo que lo convierte en único en su género.

Los movimientos de cada figura son totalmente distintos en cuanto a frecuencia, amplitud y cadencia, rompiendo el concepto de mecanismo que transmite un movimiento repetitivo y exacto. Destacan fundamentalmente el grupo de herreros, los camellos de los Reyes y el leñador. Observe y trate de imaginar qué mecanismo es capaz de transmitir este movimiento.

El día y la noche también están dirigidos por la transmisión del motor basándose en leyes simples de la electricidad. La iluminación varía en todo el Belén de manera estratégica, dando dos visiones absolutamente diferenciadas de la actividad durante el día y la noche.

El río y el estanque están fabricados manualmente con plomo y chapa metálica a golpe de maza de fontanero. También las montañas, las cuevas y los paisajes se realizaron y decoraron a mano.

CÓMO OBSERVAR EL BELÉN

Comience la observación desde el ángulo inferior izquierdo coincidiendo con la casa del rico para luego seguir recorriendo en círculo los diferentes movimientos:

- Casa del rico • Un pobre extiende su mano y la puerta del rico se abre para darle una limosna.
- Las bailarinas • Danzan a los sones de un gaitero girando incansables.
- El panadero • Saca del horno la masa de pan recién hecha para depositarla con la pala en la mesa.
- El pastor • Al fondo en el nacimiento un pastor arrodillado le ofrece un conejo al niño Jesús.
- La noria • Un burro da vueltas animado por su amo que le da un golpecito a su paso.
- El borracho • Una sed insaciable le obliga a beber de continuo.
- Los herreros • Tres figuras se afanan en moldear el hierro a base de golpes, observen que ninguno da un golpe igual al anterior y los golpes están muy diferenciados entre los tres, el movimiento está dirigido por un eje común.
- El leñador • Nunca levanta su hacha a la misma altura.
- El pescador • Que intenta una y otra vez pescar un pez sin éxito.
- Las lavanderas • Que golpean la ropa a la orilla del estanque.
- Oferente • Ofrece un conejo al niño Jesús.
- Los camellos • Mueven sus cuellos con un ritmo lento y propio de su especie.
- El molino • Al paso de los Reyes gira las aspas de continuo.

Del ángulo inferior derecho sale una fuente que cae al río para morir en el estanque con un surtidor estratégicamente iluminado por la noche dándole una belleza especial.